

à la mémoire d'Edouard CAUDELLA

IMPRESSIONS D'ENFANCE

POUR VIOLON ET PIANO

Violon

GEORGES ENESCO

Op. 28

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

MÉNÉTRIER

Allegro deciso, non mosso

(♩ = 96) *f giocoso* > > C.2. >

(♩ = 88) *mf un poco più dolce*

(♩ = 96) *f di nuovo giocoso*

(♩ = 88) *mf un poco più dolce*

C.2. *mp* C.2. *di nuovo giocoso*

bpmarc.

dim.

- rit. - più rit. -

a T° meno mosso

(♩ = 69) *p f mesto espress.*

Senza rigore

a T° molto tranquillo

(♩ = 84) *mf calmo*

Senza rigore poco a poco

(♩ = 88) *poco mf mp cant. nostalgico*

a T° I° tranquillo

(♩ = 96) *Un poco animato*

a T° I° tranquillo

(♩ = 88) *p*

Un poco animato

(♩ = 96) *mf*

Sulla tastiera

mf p f mp

mf

p

cresc
à l'ord.
vibr.
Con brio
ritmato rustico
p sub.
f sub.
mf
mp
p
pp
gettando l'arco
à l'ord.
dim.
ppp
pruvido e ritmato
f con fuoco
sempre più f
C.2.
C.1.
a T? più largamente
strepitoso
sost.
allarg.
(d=72)
tr tr
ff molto espress.
poco rit.
rifz
dim. poco a poco
(d=66)
vibe.
pf cant.
sost.
Un poco lento
(d=60)
appoggiato
bif
tranq.
Calando a T? simile
(d=60)
gettando l'arco
Pizz. Pizz.
m.s.m+s.
lunga

This image shows a single page from a musical score, likely for a string instrument like violin or cello. The page is filled with dense musical notation on five staves. Numerous performance instructions are scattered throughout the music, including dynamic markings like crescendo, decrescendo, and pizzicato; tempo changes such as 'alla breve' and 'tempo di marcia'; and specific playing techniques like 'gettando l'arco' and 'pruvido e ritmato'. The notation includes a variety of note heads, stems, and beams, with some notes having circled numbers above them. The overall style is highly expressive and technical, characteristic of early 20th-century musical scores.