

GEORGE ENESCU – poveste fără sfârșit...

Despre Maestrul nostru, George Enescu, s-a scris foarte mult! Muzicologi renumiți, compozitori de vază, foști elevi și discipoli, profesori, ne-au lăsat volume întregi de analize, cronici, articole, povestiri, interviuri, corespondențe sau amintiri, despre viața și creația Maestrului George Enescu.

Fundatia Culturală Remember Enescu a apărut în viața muzicală a țării, în 1999, cu gândul de a omagia prin toate activitățile artistice, personalitatea Maestrului nostru, cu dragoste, respect și admirație. Dorim de asemenea să însuflăm tinerilor interpreți pe care îi sprijinim și încurajăm în cadrul activităților noastre, aceeași dragoste de muncă, aceeași generozitate, același altruism și mai ales aceeași modestie în viața de zi cu zi și în viața artistică – pilde minunate enesciene.

Acum mulți ani, 1881, se naștea George Enescu, la Liveni – Vârnav, comuna Cordăreni, județul Suceava, ultimul și unicul copil al soților Maria–Cosmovici Enescu și Costache Enescu; toți ceilalți 7 frați, nu au supraviețuit.

De la o vârstă fragedă dovedește calități artistice de excepție și este îndrumat să studieze în străinătate, la Viena. Parcurge etapele copilăriei și adolescenței studiind la vioară și pian, învățând, compunând, muncind cu toată dăruirea, respectul și iubirea pentru artă. Studiază cu mari profesori la Viena, apoi la Paris, și se remarcă cu rezultate excelente la probele de examen.

Este apreciat, respectat și iubit ca tânăr violonist, pianist și compozitor; creația sa pentru această perioadă, cuprinde lucrări pentru vioară, pian, voce, violoncel, muzică de cameră, orchestră.

La 15 ani compune Poema română, programată în concertele de stagii Colonne, din Paris, lucrare care se bucură de un frumos succes.

Apare frecvent pe scena Conservatorului din Paris, ca violonist concertist, cu repertoriu bogat și divers, cu aprecieri excelente ale criticii de specialitate, dar concertează și în țară, pe scena Ateneului Român.

În 1904, la 23 de ani, înființează Cvartetul „Enescu”, cu care susține o serie de recitaluri camerale, iar câțiva ani mai târziu, la Theatre des Arts din Paris se desfășoară Festivalul „George Enescu”, în care sunt prezentate lucrări pentru voce, pian și vioară, apoi la sala Monceau lucrări pentru harpă cromatică, flaut și pian, toate lucrări ale Maestrului.

Concertează în Rusia, Olanda și Germania, dar și la Paris și București unde colaborează cu renumitul violoncelist Pablo Casals.

La 31 de ani, Enescu face primul turneu de concerte în orașele din România, cu scopul instituirii unui Premiu național de compoziție, la care se adaugă concerte cu orchestra în Ungaria și România, recitaluri în Franța și Germania.

1913 – Instituie Premiul anual de compoziție „George Enescu”, pentru a încuraja și sprijini creația compozitorilor români; continuă iureșul activităților artistice, ca violonist solist și dirijează lucrări din literatura universală pentru orchestră cât și lucrări proprii, la Berlin, București, Paris; în clipele de răgaz compune.

1914 – Rapsodiile române, nr.1 și nr.2, de George Enescu sunt cântate în principalele orașe din S.U.A.

Alte concerte și recitaluri în Spania, Franța, Elveția, Ungaria și România.

1915 – Enescu lansează un apel pentru strângerea de fonduri, în vederea instalării unei orgi, la Ateneul Român. Concertează în țară pentru orga Ateneului, la Craiova, Caracal, Turnu Severin, Buzău, Botoșani, Galați, Iași, Pitești, Slatina, Ploiești, Constanța, Galați și pune la dispoziția Societății Ateneului Român suma de 30.000 de lei, pentru construirea orgii Ateneului.

Este numit în comisia de înființare și organizare a Operei Române, alături de personalități artistice ale vremii.

Continuă să concerteze – un alt turneu în țară, străbătând orașele – Tg.Jiu, Craiova, Târgoviște, Turnu Măgurele, Râmnicu Sărat, Brăila, Galați, Râmnicu Vâlcea, Focșani, Tecuci, Iași.

1916 – 35 de ani – An bogat în recitaluri și concerte – Focșani, Slatina, Câmpulung, Huși, Iași, Constanța și Bazargic.

Apare în recitaluri ca violonist și pianist acompaniator și continuă să compună la Cracalia și Sinaia.

Se refugiază la Iași, unde organizează șezători în spitalele de acolo și alte orașe, cu concursul artiștilor ieșeni și refugiați.

1917 – Cântă pentru răniți, orfani, invalizi și refugiați alături de violonistul C.C.Nottara și donează suma de 5.000 de lei Crucii Roșii a României, suma realizată din concertul de la Bacău; cedează orfanilor de război fondurile obținute la concertul orchestrei alcătuită din elemente locale și refugiați.

Concertează la Bârlad în scopuri de binefacere.

1918 – 37 de ani, organizează și dirijează o serie de 20 de concerte la Iași, apoi un turneu la Chișinău și Bălți.

Se constituie Societatea Simfonică „George Enescu” din Iași, fiind ales și aclamat Președinte de Onoare, pe viață. Recitaluri, concerte, festivaluri la Iași.

1919 – Activitatea concertistică continuă lună de lună.

Enescu este distins cu titlul de „Cetățean de Onoare al orașului Iași”.

Concertează și dirijează la Ateneul Român serii de concerte și apare ca pianist alături de violoniști ai vremii.

Un nou turneu în țară – Turnu Severin, Pitești, Craiova, Ploiești, Buzău, Focșani, Târgoviște, Constanța, Cernăuți.

Alte concerte în Franța.

1920 – 39 ani – Concertează în continuare în Franța și compune.

Este ales Președinte al Societății Compozitorilor constituită în 2 noiembrie, în localul Conservatorului de Muzică din București.

1921 – 40 de ani – Concertele continuă în Belgia, Elveția, Franța.

În țară concertează la Craiova, Râmnicu Vâlcea, Pitești.

Prezintă un ciclu de 12 recitaluri de vioară la Ateneul Român, cu Alfred Alessandrescu, la pian.

1921 -Un nou turneu în țară - Botoșani, Târgoviște, Dorohoi și Iași, urmat de Brașov, Câmpina, Buzău,

Roman, Râmnicu Sărat, Timișoara, Constanța, Cluj, Oradea, Piatra Neamț și 3 concerte de muzică de cameră, la Ateneul Român, cu Nicolae Caravia, la pian.

Depune la București, La Casa Școalelor suma de 9.400 de lei, pentru mărirea fondului Premiului de Compoziție „George Enescu”

8 decembrie- se inaugurează Opera Română – Enescu este invitat să dirijeze primul spectacol.

1922 – 41 de ani – Iuresul activității concertistice continuă –

Concertează la București și în Franța, la Paris, Toulouse și Bordeaux.

Turneu de concerte în Spania – Sevilla, Oviedo, Madrid, Barcelona și din nou un șir de concerte în Franța.

Lucrează la București la un nou regulament al conservatoarelor din țară, alături de Alfonso Castaldi, Dumitru G.Kiriac, Ion Nonna Otescu și Alfred Alessandrescu.

Termină la Teșcani reducția pentru pian a actului II, al operei „Oedip” în iunie, iar în septembrie, finalizează actului II, reducția pentru pian.

Concertează în țară la Lugoj, Craiova, Timișoara, Arad, Sibiu, Alba Iulia și apoi la Paris.

1923 – 42 de ani – Turneu de concerte în S.U.A. ca violonist, dirijor și compozitor – Philadelphia, Washington, Baltimore, Pittsburg, Boston.

Reia activitatea concertistică în Franța – Paris, Conservatorul de Muzică din Lyon, Nancy, Paris.

Prezintă 4 recitaluri de sonate la Ateneul Român, cu Alfred Alessandrescu, la pian.

Un nou turneu în țară – Dorohoi, Botoșani, Ploiești, Brașov, Ploiești, Bârlad, Galați, Brăila, Focșani, Iași, Roman, Tecuci, Piatra Neamț, Cernăuți, Suceava, Fălticeni, Vaslui, Chișinău, Bălți, Târgoviște, Ismail.

Concertează din nou la Ateneul Român, 7 recitaluri, cu Nicolae Caravia, la pian.

Urmează un alt turneu în țară – concertează și dirijează la Brașov, Sibiu, Sighișoara, Tg.-Mureș, Dej, Cluj, Satu Mare, Oradea, Arad, Timișoara, Lugoj, Caracal, Tg.-Jiu, Constanța.

Termină la Sinaia orchestrarea actului I al operei „Oedip”.

1924 – 43 de ani – Începe anul cu un nou turneu de concerte și recitaluri în S.U.A. – Washington, Saint Louis, Philadelphia, Cleveland, ca solist și dirijor.

Formații camerale de renume și Orchestra din Chicago, interpretează lucrări de George Enescu.

Neobosit, Enescu reia activitatea concertistică în Franța – Paris, Saint Etienne și primește Ordinul „Legiunea de Onoare”.

Continuă activitatea concertistică la București, alături de violonistul francez Jacques Thibaud și dirijorul George Georgescu.

Urmează alte concerte și recitaluri la Londra, București, Berkshire, Pittsfield.

Întâlnire cu compozitorul și pianistul maghiar Bela Bartok; susțin împreună un recital.

17 noiembrie –semnează la București actul de constituire a Societății Compozitorilor Români.

Concertează la București și Paris.

1925 – 44 de ani – Susține un nou turneu de concerte în S.U.A., ca solist și dirijor – Chicago, Cincinnati, Cleveland, Los Angeles și o serie de concerte în Franța.

Continuă să lucreze la opera „Oedip”, la Sinaia și București.

Ca în fiecare an, se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”.

Concertează la Cercul Militar din București, apoi la Ateneul Român, Craiova, Brașov și din nou, la Paris.

1926 – 45 de ani – Alt turneu în S.U.A. , evoluând ca solist și dirijor - Greenfield, Chicago, Indianapolis, Cleveland, Philadelphia, Boston și alte concerte în Franța – Limoges, Strasbourg, Bordeaux, Lyon, Lille, Paris apoi București.

Turneu de concerte în țară – Rm.Vâlcea, Sibiu, Brașov, Câmpina, Brăila, Galați și alte concerte în Franța.

1927 – 46 de ani – Lung turneu de concerte în țară, întrerupt de câteva ori, pentru a susține concertele programate la București – Câmpina, Sighișoara, Tg.Mureș, Reghinul Săsesc, Dej, Cluj, Oradea, Bistrița, Arad, Alba Iulia, Făgăraș, Constanța, Ploiești, Buzău, Câmpulung, Caracal, Slatina, Caransebeș, Lugoj, Timișoara, Turnu Severin, Craiova, Focșani, Cernăuți, Bacău , Piatra Neamț, Roman, Dorohoi, Botoșani, Iași, Bălți, Chișinău, Iași.

Susține 4 recitaluri de vioară la Ateneul Român, cu Alfred Alessandrescu, la pian.

Concertează la București, în folosul grădinițelor de copii, apoi concertează în Franța, la Paris, Lièges, Bordeaux și Grenoble.

Turneu de concerte în Spania și Portugalia; cântă în recitaluri și ca solist, apoi alte concerte la Paris.

Începe un turneu de concerte în S.U.A., la Philadelphia pe care îl va continua anul următor.

1928 - 47 de ani – San Francisco, Washington, Portland, Vancouver, Indianapolis, apoi reia concertele de la Paris, București, Cernăuți, Berlin.

Turneu de concerte în Polonia – Poznan, Cracovia, Varșovia și apoi 5 recitaluri la București, la Ateneul Român, cu Alfred Alessandrescu, la pian.

Turneu de concerte în țară – Constanța, Galați, Brăila, Brașov, Ploiești, Câmpina, Târgoviște, Sibiu.

Subscrie suma de 5.000 de lei, pentru ridicarea unei statui a poetului Mihai Eminescu.

Se decernează Premiul anual de Compoziție „George Enescu”.

1929 – 48 de ani – Concerte la Paris și în S.U.A. – New York, Detroit, Cleveland

Alt turneu în țară - Buzău, Rm.-Sărat, Vaslui, Botoșani, Fălticeni, Suceava Dorohoi, Cernăuți, Chișinău, Hotin și apoi alte concerte la Paris.

La Teșcani lucrează la poemul „Vox Maris”.

Susține 9 recitaluri la Ateneul Român, alături de pianistul Nicolae Caravia.

Un nou turneu de concerte în țară – Moreni, Lugoj, Turnu Severin, Craiova, Timișoara, Petroșani, Cluj, Arad, Oradea Mare, Alba- Iulia, Sighișoara, Turda, Bistrita, Tg.-Mureș, Pitești, Slatina, Caracal.

Dirijează Orchestra Filarmonică din București, în 4 concerte.

Se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”.

1930 – 49 de ani – Concertează la Paris, Lyon, Nancy, Limoges, Monte Carlo și Coasta de Azur.

Întreprinde un nou turneu în S.U.A. – Boston, Indianapolis, New York, apoi concertează la Paris, la Dijon și Reims.

2 noiembrie- are loc festivitatea de împlinire a 10 ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români. Participă la inaugurarea orgii de la Catedrala Sfântul Iosif.

Concertează la Pitești și Târgoviște, apoi la Viena și Budapesta. Turneu de concerte în țară – Brăila, Buzău, Cernăuți, Piatra Neamț, Constanța, Brașov, Rm.-Valcea.

Se decernează Premiul de compoziție „George Enescu”.

1931- 50 de ani – Concertează în București la Ateneul Român și în Olanda, la Haga, Amsterdam, apoi la Paris și Marsilia.

Turneu de concerte în Spania și Portugalia.

Termină la Teșcani actul al IV-lea al operei „Oedip”.

Din nou la Paris, susține recitaluri ca violonist și pianist acompaniator.

La Ateneul Român susține 3 recitaluri alături de pianistul Alfred Alessandrescu.

Un alt turneu de concerte în țară – Giurgiu, Turnu Magurele, Craiova, Turnu Severin, Oravița, Arad, Oltenița, Dorohoi, Botoșani, Chișinău, Iași, Timișoara, Oradea Mare, Tg.-Mures, Cluj, Sighișoara, solist și dirijor la Sighișoara.

Susține 5 concerte la Ateneul Român – solist și dirijor. Se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”.

Este sărbătorit la Ateneul Român, cu ocazia împlinirii vârstei de 50 de ani.

1932 – 51 de ani –Începe anul cu un turneu de concerte în S.U.A. – Los Angeles, Oakland-California, Detroit, Philadelphia, Washington, Portland, Chicago, Cincinnati, Cleveland, New York.

Continuă cu un alt turneu în Franța – Poitiers, Amiens, Tours, Rennes, Nantes, Besançon, Dijon.

Continuă activitatea artistică, dirijează și concertează la Paris.

Turneu în țară – Pașcani, Fălticeni, Brăila, Galați, Cetatea Albă, Chișinău, Bălți, Cernăuți, Rădăuți, Suceava.

Se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”

1933- 52 de ani – Un nou turneu în America – Montreal, Quebec, New York, Indianapolis, Detroit, Montreal, Pittsburgh, Cincinnati, Northfield- Minnesota, Chambersburg-Pennsylvania, New York, Washington, Buffalo, Miami – Florida.

Continuă să concerteze la Strasbourg, Paris, Rouen și Bruxelles și participă în Belgia, la Jupille, la concertul comemorativ susținut în cinstea profesorului său de vioară, Martin Pierre - Joseph Marsick.

Concertează din nou la Paris.

La Teșcani lucrează la Simfonia a IV-a.

Se decernează Premiul de compoziție „George Enescu”.

1934 – 53 de ani – Susține 2 recitaluri și dirijează concerte la Ateneul Român.

Susține 5 recitaluri la Ateneul Român, cu Ionel Gherea la pian.

Solist al Orchestrei Filarmonice, cu Ionel Perlea dirijor.

Se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”.

1935 - 54 de ani – Turneu de concerte în Franța – Reims, Tours, Nevers, Nantes, Bourges, Lille, Bordeaux, Amiens, Epinal și Metz.

Concertează la Paris și Anvers și susține cursuri de interpretare la Paris. Concertează din nou la Paris, Bordeaux, Reims, Belfort și Rouen.

Din nou cursuri de interpretare la Paris, consacrate celor 10 sonate pentru vioară și pian de Beethoven.

1936 – 55 de ani, alte cursuri de interpretare la Paris.

Concertează la Soissons, Limoges, Lyon, Lieges, Paris, apoi concertează la Amsterdam, solist și dirijor.

Alte concerte la Casablanca, Rabat, Orléans, Amiens.

10 martie - Repetiția generală a operei „Oedip”, la Opera Mare din Paris.

13 martie- Premiera operei „Oedip”, la Paris.

Continuă activitatea concertistică la Reims, Paris și dirijează la Strasbourg.

Se organizează un Festival de muzică compusă de George Enescu la Triton, cu George Enescu și Dinu Lipatti printre solisti.

Revine în țară pentru a concerta la – Galați, Brăila, Constanța, Sibiu, Brașov, Câmpina, Bacău, Piatra Neamț, Ploiești, Cluj, Tg.Mureș, Iași, Botoșani, Cernăuți, Chișinău, Craiova, Turnu Severin, Timișoara, Oradea, Arad.

Subscrie suma de 500 franci, alături de Fr.Kreisler, Hubermann, Yehudi Menuhin, pentru monumentul lui Eugene Ysaye, de la Lieges.

Dirijează la Ateneul Român și susține 10 recitaluri de vioară cu 4 pianiști, printre care și Dinu Lipatti.

Este numit Cetățean de onoare al orașului Iași.

Concert la București, dirijat de George Georgescu.

Se decernează Premiul de Compoziție „George Enescu”.

6 decembrie – Dirijează pentru prima dată Orchestra Radio din București, cu lucrări proprii.

Un nou recital la Paris.

1937 – 56 de ani – La început de an, turneu în S.U.A. , ca solist și dirijor – Washington, Pittsburg, Detroit, St.Paul, New York și o altă serie de concerte la Toronto, Pittsburgh, Detroit, Toledo, Cincinnati, Ottawa, Montreal, Cleveland și New York.

Concertează în Franța, la Paris, Lille, Montpellier, Strasbourg și dirijează la Paris.

Susține cursuri de interpretare la Paris.

Dirijează la Paris un concert cu program de muzică românească.

Revine în țară pentru un nou turneu – Craiova, Lugoj, Timișoara, Arad, Oradea, Sibiu, Brașov, Galați, Cetatea Albă, Brăila, Constanța, Cluj, Tg.-Mureș, Chișinău, Bălți, Iași,

Botoșani, Cernăuți, Ploiești, Turnu Severin, Sighișoara, Câmpulung, Târgoviște, Bazargic, Buzău, Roman.

Dirijează la Ateneul Român 4 concerte simfonice, apoi încă 3 concerte.

4 decembrie – Se căsătorește la București, cu Maria Cantacuzino.

Se acordă Premiul de Compoziție „George Enescu”

Concertează la Paris și la Cincinnati, în S.U.A și continuă turneul anul următor.

1938 – 57 de ani – Dirijează la New York și cântă ca solist la New York, Syria Mosque, Rochester, Ann Arbor – Michigan, Montclair, Toronto, Cambridge – Boston, Chicago, Cleveland.

Dirijează apoi la Paris.

Subscrie la București suma de 80.000 de lei, pentru orga Ateneului Român.

Cântă la Paris în recitaluri cu violonistul Jacques Thibaud – Enescu la pian.

Susține 4 recitaluri de sonate, la Ateneul Roman, cu pianistii – Radu Mihail, Madeleine Cocărăscu și Muza Ghermani-Ciomac.

Turneu de concerte în țară la Cluj, Oradea, Tg.-Mures, Sibiu, Brașov, Iași, Cernăuți, Sibiu, Craiova, Timișoara și Arad.

Concertează la București și în Franța, la Paris, Strasbourg și Liege.

1939 – 58 de ani – Alt turneu în S.U.A. – dirijează la Boston și New York; concertează la Rochester,

New York, Philadelphia, Washington, Cleveland, New York, cu programe dedicate compozitorilor români.

Concertează la Strasbourg, în cadrul Festivalului Bach.

Susține 15 cursuri de interpretare violonistică, la Institutul Instrumental din Paris.

Susține 4 recitaluri de sonate, la Ateneul Român.

Dirijează la Ateneul Român 2 concerte cu Orchestra Filarmonică și 4 concerte cu Orchestra Radio din București.

Susține 3 concerte de vioară la Ateneul Român.

Concertează în Italia, la Roma și Torino.

1940 – 59 de ani – Recital de sonate la Sala Aro din București, cu Dinu Lipatti la pian.

Concertează la Sala Aro cu Orchestra Filarmonica, dirijor George Georgescu.

Concertează la Sala Dalles, cu Ion Filionescu, la pian.

Se acorda Premiul de Compoziție „George Enescu”.

1941 – 60 de ani – Concertează ca pianist, alături de violonistul Sandu Albu, la Sala Dalles.

Concertează din nou ca pianist, alături de violonistul Alexandru Theodorescu, la Sala Dalles.

Prezintă alături de colegii de cvartet, ciclul integral al cvartetelor de Beethoven, la Ateneul Român.

Concertează ca pianist, alături de violoncelistul N.D.Cocea, la Sala Dalles.

Concert festiv la Ateneul Român, organizat de Societatea Compozitorilor Români pentru Enescu, cu ocazia împlinirii vârstei de 60 de ani.

Recital de sonate la Sala Aro din București, cu Dinu Lipatti la pian.

Recital de sonate cu Dinu Lipatti la pian, la Ateneul Român.

1942 – 61 de ani - 4 recitaluri de vioară, la Ateneul Român, cu Ion Filionescu, la pian.

4 recitaluri de sonate la Ateneul Român, cu pianiștii – Smaranda Atanasoff, Cella Delavrancea și Dinu Lipatti.

Dirijează la Ateneul Român.

Sușține 6 seri de muzică de cameră la Ateneul Român, cu violoncelistul Theodor Lupu și pianista Nadia Chebap.

Dirijează concerte la Ateneul Român , cu Orchestra Filarmonică și cu Orchestra Radio.

Concertează la Sibiu, Arad, Timișoara, Lugoj, Craiova și Iași.

Dirijează la București, apoi dirijează la Iași concertul inaugural al noii Orchestre Simfonice „Moldova”.

Concertează și dirijează la București, unde prezintă un nou recital de sonate Enescu – Lipatti.

Recital de sonate Enescu – Silvia Șerbescu.

1943 – 62 de ani – Sușține 2 recitaluri la Ateneul Român, alături de pianistele Rodica Soutzo și Madeleine Cocărăscu.

Cântă ca solist cu Orchestra Filarmonică la Ateneul Român.

Sușține concerte de muzică de cameră, la Ateneul Român, alături de artiștii – Iuliu Bonis-violoncel, Radu Mihail- pian, Ion Fotino- violoncel, Virgil Gheorghiu-pian, Constantin Bobescu- vioară, Alexandru Rădulescu- violă, Madeleine Cocărăscu- pian, Theodor Lupu-violoncel, Mihail Andricu-pian, Serafim Antropov-violoncel.

Se acordă Premiul de Compoziție „George Enescu”.

În continuare dirijează și concertează la Ateneul Român.

27 martie – Festival Enescu, la Sala Dalles - Conferențiar Emanoil Ciomac; printre interpreți George Enescu, Vasile Jianu, Alexandru Rădulescu, Sandu Albu și Ion Filionescu.

Concertează la Sibiu, Brașov, Arad, Timișoara.

1943 - 20 octombrie – Festival Enescu la Ateneul Român- Enescu prezintă compoziții proprii, alături de violonistul Sandu Albu.

Dirijează 9 concerte la Ateneul Român.

1944 – 63 de ani – Concertează la Ateneul Român, cu Ion Filionescu la pian.

Dirijează Orchestra Filarmonică și Orchestra Radio.

Sușține un recital La Sala Dalles, alături de clarinetistul Constantin Metani.

Sușține 2 recitaluri de sonate și 2 concerte de muzică de cameră la Ateneul Român.

Dirijează din nou, la Ateneul Român, Orchestra Filarmonică și Orchestra Radio.

Concertează la Cazinoul din Sinaia, în folosul Crucii Roșii Române.

5 noiembrie - este ales Președinte de onoare al Filarmonicii din București.

Dirijează la Sala Aro, 5 concerte cu integrala simfoniilor de Beethoven.

Recital de sonate și 3 concerte de muzică de cameră, la Sala Dalles.

În continuare alte concerte la Sala Dalles.

1945 – 64 de ani – 5 ianuarie - Este cooptat ca membru în conducerea ARLUS-ului.

Sușține 4 recitaluri de vioară la Sala Dalles, alături de pianistul Ionel Gherea. Dirijează 4 concerte la Sala Aro din București.

Sușține alte 6 recitaluri la Sala Dalles, cu pianiștii Alfred Alessandrescu și Mihăilă Andricu.

Se acordă Premiul de Compoziție „George Enescu”.

Dirijează la Ateneul Român 5 concerte simfonice.

23 aprilie – Dirijează concertul festiv pentru sărbătorirea a 25 de ani, de la înființarea Societății Compozitorilor Români.

Dirijează la Ateneul Român 5 concerte simfonice, cu Orchestra Radio.

Concertează din nou, la Ateneu.

1946 – 65 de ani – Din nou, dirijează la Ateneul Roman.

Sușține 2 recitaluri de vioară, cu Ionel Gherea, la pian.

Dirijează la Ateneul Român Oratoriul „Patimile Domnului”, de Paul Constantinescu, cu texte muzicale bizantine reconstituite.

Concertează la Ateneul Român - solist, recitaluri, muzică de cameră.

Se organizează Festivalul de Muzică de cameră, cu lucrări de George Enescu, la Sala Dalles.

Sușține un recital de sonate la Moscova, cu concursul violonistului David Oistrach și al pianistului Lev Oborin; concertează și dirijează la Moscova.

Întors în țară, concertează cu Yehudi Menuhin la Sala Aro din București și dirijează 5 concerte.

8 iulie – Compune la Tescani melodia „Liniște”, pentru 3 voci.

Concertează în Canada, la Ottawa, Montreal și Toronto, apoi concertează la Cleveland.

22 decembrie – Recepție la Waldorf-Astoria, S.U.A., dată în onoarea lui Enescu.

1947 – 66 de ani - Turneu în S.U.A. – Dirijează la Rochester, Washington și concertează la New York, în Sala Carnegie Hall, apoi la Rochester.

Susține 2 recitaluri de vioară la New York.

Întors la Paris, susține cursuri de interpretare a capodoperelor clasice și moderne pentru vioară.

Concertează la Paris.

Dirijează Orchestra Filarmonică din Londra, în orașele – Chatham, Leicester, Watford, Wembley, Londra.

Dirijează la Paris Orchestra concertelor Colonne și concertează la Paris.

1948 – 67 de ani – Concertează în S.U.A. la Indianapolis și Rochester și dirijează la Washington.

Compozițiile lui Enescu sunt interpretate în S.U.A. la Chicago, Atlanta, Spartanburg și New York.

Concertează la Philadelphia.

Concerte în Marea Britanie -dirijează la Londra, Harrogate și Nottingham.

13 august – Este numit membru al Academiei R.P.R.

Concertează la Besancon ca solist și dirijor, apoi la Geneva, cu Orchestra Suisse Romande.

1949 – 69 de ani – Dirijează la Washington 2 concerte, apoi dirijează la Montreal.

Întors în Franța, susține la Paris un recital de sonate cu violonistul Jacques Thibaud și un recital de vioară, alături de pianistul Nicolae Caravia.

24 iunie – Face parte din Juriul Concursului Marguerite Long – Jacques Thibaud.

Susține cursuri de interpretare la Brighton, Marea Britanie, apoi dirijează la Londra.

Un nou recital de sonate violonistul Jacques Thibaud – Enescu, în Sala Conservatorului din Liege.

14 decembrie - Primește Marele Premiu al Discului pe anul 1949, pentru Sonata a III-a, „în caracter popular”, înregistrată cu violonista Celiny Chailley.

1950 – 69 de ani - din nou în S.U.A. – Concertează cu Yehudi Menuhin La New York, în compania Orchestrei Metropolitan, dirijata de Ionel Perlea.

Dirijează la Londra mai multe concerte cu Boyd Neel Orchestra.

Susține cursuri de interpretare a operelor violonistice clasice, la Brighton.

Susține un recital „Bach”, la Londra.

Concertează la Siena, cu ocazia semicentenarului morții lui Bach.

Susține la Paris un recital Bach, cu integrala sonatelor pentru vioară și pian, alături de pianistul Alfred Cortot.

1951 – 70 de ani – Dirijează la Londra Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Britanice în aprilie, apoi în iulie dirijează Boyd Neel Orchestra.

Prezidează Comisia Concursului Internațional pentru Chitară, la Accademia Chigiana, din Siena.

Acordă muzicologului francez Bernard Gavoty o serie de interviuri, care se transmit la Radiodifuziunea franceză, în 20 de emisiuni, intitulate „Conversații”(Entretiens).

Dirijează la Besancon concertul Orchestrei Naționale a Radiodifuziunii Franceze, dedicat lui Dinu Lipatti.

1952 – 71 de ani – Începe anul cu un recital de sonate alături de violonistul Serge Blanc.

Concerte în Marea Britanie – dirijează la Londra, Strasbourg, Glyndebourne și susține cursuri de interpretare la Bryanstone.

Dirijează mai multe concerte la Londra, cu Boyd Neel Orchestra.

Din nou, cursuri de interpretare la Siena, Italia.

Alte concerte la Londra, cu Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Britanice.

1953 -72 de ani- Susține cursuri de interpretare la Siena.

Dirijează la Londra, mai multe concerte cu Boyd Neel Orchestra.

1954 – 73 de ani – mai -Termină la Paris Simfonia concertantă pentru 12 instrumente soliste, op.33.

Susține pentru ultima dată cursuri de interpretare a capodoperelor literaturii violonistice, la Siena.

13-14 iulie - Suferă în cursul nopții, un atac de congestie cerebrală.

Ultima sa lucrare, Simfonia concertantă pentru 12 instrumente soliste, op.33, va fi completată de compozitorul Marcel Mihalovici, la dorința și îndrumările Maestrului.

Noiembrie – I se acordă „Premiul Paganini”, în valoare de 50.000 de franci, de către Asociația SACEM.

1955 – 73 de ani, ianuarie- se cântă la Paris, în primă audiție, Simfonia concertantă pentru 12 instrumente soliste, op.33.

În noaptea de 3 spre 4 mai se stinge din viață, la 73 de ani și 4 luni, la Paris, cel mai mare om și artist român, George Enescu.

Câteva gânduri și amintiri despre Enescu, de la cei care l-au cunoscut -

„Enescu a fost o capodoperă a naturii”...

”A trăit pentru muzică și i s-a dăruit până la ultima pâlpâire a inimii” – din amintirile pianistei, profesoarei, scriitoarei și criticului muzical, Cella Delavrancea.

„A știut să exprime în muzică, tot ce cuvântul nu poate cuprinde.” – Florica Musicescu, pianistă și profesoară.

„Am cântat mult cu el; te simțai răscolit...” – George Georgescu, mare dirijor român și profesor.

„Era o superbă întruchipare a geniului românesc”- Ionel Perlea, mare dirijor român, profesor și compozitor.

„Sunetul lui avea intensității neomenesti...” Nicolae Secăreanu, cântăreț de operă, lied, oratoriu, actor.

„Cea mai de seamă personalitate a culturii românești” - Constantin Silvestri, mare dirijor, pianist și compozitor.

„Îl socot unul dintre cele mai mari genii ale muzicii moderne” - Pablo Casals, celebru violoncelist, profesor, dirijor și compozitor.

„Numele lui Enescu va trăi în amintirea muzicienilor din toata lumea” – Aram Hacıaturian, cunoscut compozitor armean, profesor și dirijor.

„Geniul cel mai complet pe care l-am cunoscut vreodată” Lajtha Laszlo, compozitor, folclorist, muzicolog și dirijor maghiar.

„Îi păstrez o amintire credincioasă” – Marguerite Long, cunoscută pianistă și profesoară franceză.

„Enescu era un om înzestrat de Dumnezeu” – Oskar Nedbal – dirijor și compozitor ceh.

„Enescu a fost pentru mine un model” - Hephzibah Menuhin Hauser – pianistă americană.

„Întâlnirea cu Enescu sau vibrația variată a mâinii stângi” – David Oistrach, cel mai de seamă violonist rus, profesor și dirijor.

„Am avut fericirea să-l cunosc pe Enescu” – Dmitri Șostakovici – cunoscut compozitor și profesor rus.

„Memoria fenomenala a lui Enescu îi uimea pe ceilalți” – Leslie Sheppard, muzicolog și critic muzical.

„A fost un mare om și artist” – Daniel Safran, mare violoncelist sovietic.

„Dragostea lui de oameni...” Jacques Thibaud, cunoscut violonist și profesor francez.

„Întâlnirile cu el erau pentru mine o sărbătoare” – Pancho Vladigerov, cunoscut compozitor, dirijor și pianist bulgar.

„De mic copil l-am privit ca pe un zeu al muzicii” - Marie-Therese Chailley , violistă și profesoară franceză

„George Enescu – Făt Frumos din poveste” – Ioan D.Chirescu, compozitor, profesor, dirijor.

„ Întâlnirile cu Enescu... au fost unice în viața mea...Enescu era ceva de-a dreptul tulburător”-Christian Ferras, cunoscut violonist francez.

„Enescu – un cetățean al lumii....Maestrul meu” – Ivry Gitlis, cunoscut violonist de origine israeliană.

„ Enescu - Luceafar al geniului românesc” – Gala Galaction , scriitor, ziarist și memorialist.

„Recunoscusem în Enescu pe maestrul suprem...” Yehudi Menuhin – cel mai important elev al lui Enescu, violonist renumit, dirijor profesor și memorialist american.

„Rămâne veșnic viu în inima celor care l-au iubit” – Alma Cornea Ionescu, compozitoare, pianistă și critic muzical.

„În tot ce făcea, era ceva unic” - Maria Fotino, pianistă și profesoară.

„În George Enescu, totul e muzică” – Stan Golestan, compozitor și critic muzical.

„.....vraja enesciană” – Mihail Jora, cunoscut compozitor, dirijor, pianist, profesor și critic muzical.

„Fericită țară care numără între fiii ei, un artist de valoarea lui Enescu” Hermann Scherchen, dirijor și muzicolog german.

Și povestea Maestrului continuă în sufletele noastre...este povestea fără sfârșit...

Material dedicat turneului Tineri Interpreți pe urmele lui Enescu, proiect co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, Secțiunea Artele Spectacolului Muzica, Sesiunea II/2024.

BIBLIOGRAFIE

George Enescu – Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București – 1964
Viorel Cosma – „George Enescu în memoria timpului” – Editura „Casa Radio” București – 2003
Bernard Gavoty – „Amintirile lui George Enescu” – Editura Curtea Veche București - 2017