SECȚIUNEA CANTO CLASIC
Categoria J -
1. O arie preclasică
2. Un lied din creaţia universală
3. O lucrare românească (lied, arie, piesă)
Categoriile K, L, M -
1. O arie preclasică sau de operă
2. Un lied din creaţia universală
Categoriile N, O, P, R. S -
1. O arie preclasică sau de oratoriu
2. Un lied din creaţia universală
3. O lucrare românească (lied, arie, piesă)
4. O arie de operă

SECȚIUNEA CANTO ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
Categoriile J, K, L, M -
1. O arie preclasică sau de operă
2. Un lied din creaţia universală
Categoriile N, M, O, P, R, S şi peste 25 de ani -
1. O arie preclasică sau de oratoriu
2. Un lied din creaţia universală
3. O lucrare românească (lied, arie, piesă)

SECȚIUNEA MUZICĂ DE CAMERĂ
Pian la 4 mâini, Duo, Trio, Cvartet, alte formaţii

Repertoriu la alegere
Categoria A,B,C,D,E,T - program 5 - 7 min.
Categoria F,G,H,I,T1 - program 8 - 10 min.
Categoria J,K,L,M,T2 - program 10 - 12 min.
Categoriile N,O,P,R,S,T3,T4 - program 15 - 20 min.

CONDIȚII DE PARTICIPARE

- Fișa de înscriere, disponibilă pe site-ul fundației www.rememberenescu.ro.
Trebuie să aveți un cont google pentru completarea fișei și încărcarea înregistrării video.

- Donația către fundație în valoare de 200 lei pentru toate secțiunile. Donația se va depune în contul Fundației Culturale Remember Enescu
RO72 RNCB 0071 0114 3484 0001 deschis la BCR GRIVITA, cu menționarea numelui concurentului.

- În fișă trebuie completate toate informațiile cerute și toate câmpurile sunt obligatorii.
- Câmpul "Repertoriu și Minutaj" se va completa în ordinea urmatoare: compozitor, piesă, opus, număr, tonalitate.

-Pentru filmare, este recomandat să se folosească modul orizontal (landscape) al telefonului, la o calitate cât mai bună, fără a depăși dimensiunea fișierului de 10 GB.

Toate piesele prezentate în concurs se vor trimite într-un singur fișier (o singură filmare).
Obligatoriu, la începutul înregistrării, fiecare concurent trebuie să se prezinte clar și să-și anunțe repertoriul din concurs.
Nu se admit înregistrări din concerte cu orchestra.

-Fiecare concurent va primi un email automat de confirmare a înscrierii. Daca nu primiți acest email, vă rugăm să contactati fundația.
Informații la: contact@rememberenescu.ro

-Data limită de înscriere 10 decembrie 2026.

FUNDATIA CULTURALA remember ENESCU

CONCURSUL NAȚIONAL DE INTERPRETARE "ȘTEFANIA ȘI DAN CUMPĂTĂ"

EDIȚIA A XIV-A, ONLINE 15-18 DECEMBRIE 2026

DATA LIMITĂ DE ÎNSCRIERE 10 DECEMBRIE 2026

pian solo, vioară,
corzi grave, suflători,
canto clasic, muzică de cameră,
pian la 4 mâini, pian acompaniament,
pian complementar
şi
învăţământ privat toate secţiunile

REGULAMENTUL CONCURSULUI NAȚIONAL DE INTERPRETARE "ȘTEFANIA ȘI DAN CUMPĂTĂ", Ediția a XIV-a, Online, 15 - 18 decembrie 2026

1. Concursul Național de Interpretare "Ștefania și Dan Cumpătă" este deschis elevilor, studenților, masteranzi și doctoranzi din învățământul de stat și învățământul privat.
2. Concursul este organizat pentru urmatoarele secțiuni: Pian, Vioară, Corzi Grave, Suflători, Canto, Muzică de cameră, Pian la 4 mâini, Pian acompaniament, Pian complementar și Învățământ privat pentru toate secțiunile.
3. Repertoriul va fi interpretat integral din memorie, cu excepția Secțiunilor Muzică de cameră, Pian la 4 mâini, Pian complementar și Pian acompaniament.
4. Jurizarea se va face pentru fiecare an de studiu.
5. Se vor acorda premiile I, II, III și Mențiuni la fiecare categorie de vârstă.
Se vor acorda diplome pentru profesorii îndrumători și acompaniatori.

Vor fi acordate două premii speciale:
- Premiul Special "Remember Enescu" pentru cea mai bună interpretare a unei piese din repertoriul românesc.
- Premiul Special "Adrian Tomescu" pentru cel mai bun acompaniator din concurs.

Pentru premiile I cu 100 de puncte se vor acorda partituri, carti, CD-uri și invitații în evenimentele speciale ale fundației.
6. Premiile vor fi acordate în exclusivitate de către juriu, deciziile sale fiind unice și definitive.
8. În caz de retragere, taxa de concurs nu se returnează.

CATEGORII DE VÂRSTĂ:

Categ.A	-Prescolari	Categ.J	-Cls. a IX-a
Categ.B	-Cls. I	Categ.K	-Cls. a X-a
Categ.C	-Cls. a II-a	Categ.L	-Cls. a XI-a
Categ.D	-Cls. a III-a	Categ.M	-Cls.a XII-a
Categ. E	-Cls. a IV-a	Categ.N	-Studenţi an I
Categ. F	-Cls. a V-a	Categ.O	-Studenţi an II
Categ. G	-Cls. a VI-a	Categ.P	-Studenţi an III
Categ. H	-Cls. a VII-a	Categ.R	-Studenţi an IV
Categ. I	-Cls. a VIII-a	Categ.S	-Masteranzi, Doctoranzi

Categ. T1 - Formaţii din clase diferite, din ciclul primar
Categ. T2 - Formaţii din clase diferite, din ciclul gimnazial
Categ. T3 - Formaţii din ani diferiți
Categ. T4 - Formaţii din cicluri diferite

REPERTORIU

SECȚIUNEA PIAN SOLO
Categoriile A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K-
1.O lucrare la alegere
2.O lucrare românească
Categoriile L, M, N, O, P, R, S
1.J.S.Bach – Preludiu și Fuga
2.O lucrare la alegere
3.O lucrare românească

SECȚIUNEA PIAN ACOMPANIAMENT
Pian și un alt instrument sau voce
Categ.A – ciclul primar; Categ.B – Ciclul gimnazial
Categ.C – Ciclul liceal; Categ.D – Studenti si Masteranzi; Categ.T – Soliști din cicluri diferite

Categoriile A, B – O lucrare la alegere
Categoriile C, D, T – Două lucrări la alegere

SECȚIUNEA PIAN COMPLEMENTAR / PIAN INVĂȚĂMÂNT PRIVAT
Toate categoriile -
Două lucrări la alegere.

SECȚIUNEA VIOARĂ
Categoriile A, B, C, D, E F, G, H, I, J, K -
1. O lucrare la alegere
2. O lucrare românească
Categoriile L, M, N, O, P, R, S -
1. Două părți contrastante dintr-o Sonată sau Partită Barocă
2. O lucrare la alegere
3. O lucrare românească

SECȚIUNEA VIOARĂ ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
Toate categoriile-
Două lucrări la alegere

SECȚIUNEA CORZI GRAVE - VIOLĂ, VIOLONCEL, CONTRABAS
Categoriile B, C, D, E, F, G, H, I, J, K
1. O lucrare la alegere
2. O lucrare românească
Categoriile L, M, N, O, P, R, S
1. Două părți contrastante dintr-o Sonată sau Partită barocă
2. O lucrare la alegere
3. O lucrare românească

HARPĂ, CHITARĂ
Categoriile B, C, D, E, F, G, H, I J, K -
Două lucrări la alegere.
Categoriile L, M, N, O, P, R, S -
Un studiu și două lucrări la alegere

SECȚIUNEA SUFLĂTORI
Categoriile F, G, H, I
1. Un studiu; 2. O lucrare la alegere
Categoriile J, K, L, M, N, O, P, R, S
1. Un studiu 2. Sonată, două părți contrastante
3. Piesă sau parte de concert